

Convocatòria

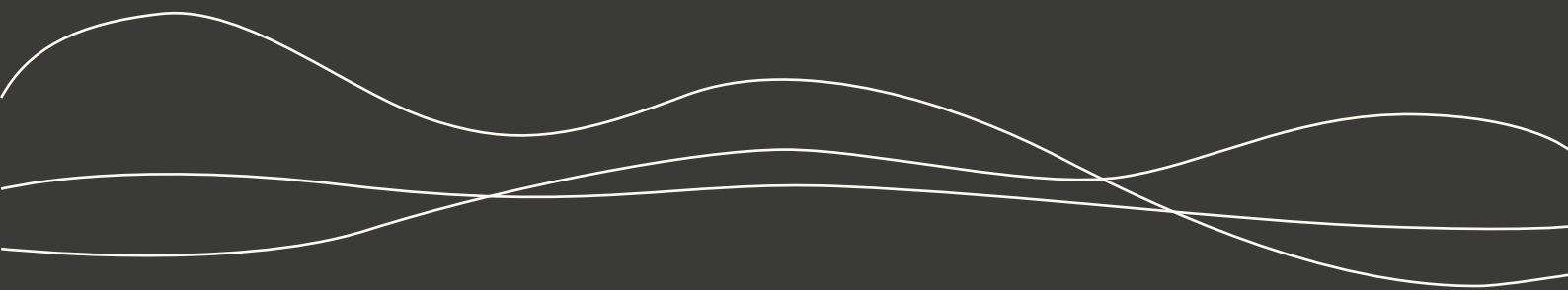
Icon Art - Bcn

**Per a la creació d'una escultura
amb participació comunitària a
la Terminal G del port de Barcelona**

Bases

Resum

1. Context.....	3
2. La convocatòria	6
3. Recursos econòmics	12
4. Procés de creació i participació	16
5. Compromisos.....	19
6. Annexos.....	21



1. Context

1.1. Introducció

A l'esplanada del Moll Adossat del Port de Barcelona s'ha iniciat la construcció d'una nova terminal de creuers, La Terminal G, la inauguració de la qual està prevista per a l'abril del 2027.

La Terminal G de Barcelona està concebuda com un espai amb vida pròpia, més enllà dels usos logístics i turístics, que anirà transformant-se al llarg dels mesos per adaptar-se a les necessitats de la ciutadania i els viatgers. Centrada en passatgers, tripulació i treballadors de la comunitat portuària durant la temporada de creuers, i transformant-se en un espai d'investigació, creació i educació al servei de la ciutadania durant la resta de l'any.

A diferència d'altres terminals del món, la Terminal G vol abraçar Barcelona i esdevenir un nou espai en un espai únic com és el port, amb la mirada posada a Montjuïc, el Port Vell i el Mediterrani. La Terminal pretén ser un element de connexió entre ciutadans i viatgers, entre les persones que marxen i les que tornen, entre la ciència i l'art, entre l'aprenentatge i l'entreteniment.

CCTG (Catalonia Cruise Terminal G), empresa privada concessionària de la terminal, convoca aquesta iniciativa com a acció fundacional de La Terminal G, reafirmant el seu compromís amb el suport a la creació artística al territori. En aquest context, s'ha reservat un espai al vestíbul de la terminal per a una obra escultòrica, que no només esdevindrà el símbol icònic de l'edifici, sinó que també donarà la benvinguda als visitants. Aquesta pràctica busca involucrar artistes locals per reflectir la cultura i creativitat del territori.

La convocatòria estableix les bases perquè l'artista o equip creatiu seleccionat dissenyi i produeixi una escultura única, concebuda específicament per a La Terminal G. L'escultura proposada haurà d'ajustar-se a una sèrie de criteris que assegurin la seva originalitat, qualitat artística, sostenibilitat i adequació a l'espai.

Adicionalment, es requereix que l'artista o equip creatiu desenvolupi, juntament amb l'obra escultòrica, una proposta de participació comunitària. Cada artista o col·lectiu definirà amb quina comunitat desitja treballar. Aquesta proposta haurà de documentar i compartir el procés creatiu, generant espais de participació activa, connectant persones i coneixements, i impulsant nous aprenentatges i innovació en el disseny de processos artístics.

L'artista o equip creatiu assumirà la responsabilitat de la creació i execució del projecte en el termini establert, des de la conceptualització fins a la producció i instal·lació de l'escultura al vestíbul de La Terminal G, garantint el compliment dels requeriments especificats en aquestes bases, que també es reflectiran en el contracte amb l'empresa CCTG.

1.2. Marc conceptual i valors

El marc conceptual que guia aquesta convocatòria, per a la realització d'una obra escultòrica i el desenvolupament d'un procés participatiu, es fonamenta en tres principis clau que articulen el seu enfocament:

El Mar Mediterrani

Ens trobem al Mediterrani, un mar que uneix terres amb històries i cultures diverses. Barcelona manté una relació profunda i històrica amb el mar Mediterrani, que ha modelat la seva identitat, cultura i economia al llarg dels segles. Des d'una perspectiva artística, el projecte seleccionat ha d'inspirar la reflexió, la construcció i el desenvolupament de noves narratives sobre què és l'art mediterrani al segle XXI.

La Connexió entre Persones com a Motor del Projecte

Una terminal és un lloc de sortides i arribades que connecta persones. De manera similar, aquest projecte busca generar connexions. Les arts comunitàries conviden la ciutadania a participar de manera activa i vivencial, fomentant un espai de trobada i col·laboració entre l'art i les persones.

La Innovació com a Valor

Aquesta convocatòria entén la innovació com un compromís amb la transformació orientada a la millora dels processos. Amb la creació d'un projecte artístic d'aquestes característiques, proposem una visió de futur que combini innovació amb art i sostenibilitat.

1.3. Qui convoca?

CCTG, empresa privada concessionària de La Terminal G del Port de Barcelona, amb seu a la ciutat i participada per Royal Caribbean Group i per CTI (Cruise Terminals International).

La present convocatòria ha estat dissenyada per un equip local, format per les directores d'art Ana Vivero y Charela Diaz, l'empresa WeCanvas S.L. com a direcció executiva del projecte, i l'equip multidisciplinari d'Indissoluble S.L., especialitzat en el disseny i fabricació d'espais narratius.

1.4. A qui va dirigida?

Aquesta convocatòria està oberta a artistes, dissenyadors, arquitectes i a qualsevol creatiu o equip de creatius, tant emergents com de llarga trajectòria, siguin persones físiques o jurídiques, residents a la Província de Barcelona.

L'artista o equip creatiu ha de tenir experiència demostrable en la creació d'obres de grans dimensions en espais públics i ha de ser capaç de desenvolupar un projecte sòlid tant en **format escultòric com de participació comunitària**, estar disposat a crear una obra inèdita i treballar d'acord amb els valors que es promouen.

Ens dirigim a artistes o equips creatius que puguin comprometre's al llarg de tot el procés de creació de l'escultura i les activitats comunitàries, que es desenvoluparan des de la resolució d'aquesta convocatòria, prevista per la setmana del 27 d'octubre de 2025, fins al 30 d'abril de 2027, assegurant el lliurament de l'obra l'1 de novembre de 2026.

1.5. Ubicació

La nova terminal es situarà al **Moll Adossat del Port de Barcelona**. L'edifici, certificat amb l'estàndard LEED Gold, està dissenyat amb alts nivells de sostenibilitat.

L'escultura estarà suspesa al **vestíbul de l'entrada de La Terminal G**, oferint una primera impressió tant a passatgers com a visitants. Serà visible des de la planta baixa, les àrees d'espera i el primer pis, proporcionant una experiència visual distinta des de cada punt de vista (Annex 2).

L'entrada, de grans dimensions, ha estat dissenyada curosament per complir múltiples funcions: destinada als passatgers en temporada alta i com un espai dinàmic per a visitants en temporada baixa.

Els passatgers transitaran pel vestíbul cap als controls de seguretat i el registre d'entrada, abans de passar per les àrees d'espera o el primer pis. Allí es construirà un mirador des

d'on observar l'escultura i s'instal·laran panells informatius i vídeos sobre el projecte.

Durant la temporada baixa, els visitants tindran una experiència diferent. Mitjançant visites guiades o participant en conferències i esdeveniments podran gaudir.



*Espai del Moll Adossat on subirà la Terminal G
/ Autoritat Portuària de Barcelona*

2. La convocatòria

2.1. Requeriments dels projectes

El projecte presentat ha de ser factible, viable tècnicament, adaptat a l'entorn i al pressupost, amb un esperit col·laboratiu i en consonància amb l'enfocament i els principis de la convocatòria, assegurant també que es pugui desenvolupar dins dels terminis establerts.

Es requereix la creació d'una escultura i, en paral·lel, el disseny d'activitats que desenvolupin un procés participatiu amb una o més comunitats de la ciutadania de Barcelona, proposades pel mateix artista o equip creatiu. Aquest enfocament integral pretén que l'obra no només es materialitzi, sinó que també generi estructures i vincles que continuïn després de la finalització del projecte.

A continuació, es detallen les principals característiques que orientaran la concepció, desenvolupament i instal·lació de la peça i dels processos participatius.

2.1.1. De l'escultura

ICÒNICA I INÈDITA

L'obra serà una creació nova, ideada específicament per a aquest projecte. L'objectiu és que sigui una peça original i innovadora que es converteixi, pel seu impacte visual, en un símbol de la Terminal a nivell local i global, tant en el seu concepte com en la seva execució, tot i que podria basar-se en el desenvolupament o l'expansió d'idees prèvies de l'artista o equip creatiu.

SINGULAR I TRIDIMENSIONAL

L'escultura serà una peça singular i tridimensional, dissenyada per ser apreciada en la seva totalitat des de diversos angles, convidant a una interacció visual dinàmica, on cada perspectiva reveli noves facetes.

SITE-SPECIFIC

L'obra estarà dissenyada i adaptada al context físic i espacial específic del vestíbul de La Terminal G. L'escultura es deixarà suspesa del sostre, integrant-se en l'espai arquitectònic i respectant les seves característiques i identitat visual.

SOSTENIBLE

Es valorarà la investigació i l'ús de materials sostenibles i innovadors. L'artista o equip creatiu podrà proposar l'ús de nous materials que ofereixin solucions a desafiaments mediambientals o tècnics derivats de la seva utilització.

ESCALABLE

L'escultura haurà de concebre's de manera escalable, permetent la seva reproducció o adaptació a diferents mides i formats, la qual cosa assegurarà que es pugui representar en diversos espais o contextos sense perdre la seva essència original. A més, s'haurà de dissenyar i produir una edició limitada amb un tiratge de 200 exemplars i signada per l'artista, en format bidimensional, que representi l'obra lliurada com a commemoració. CCTG lliurarà aquests elements commemoratius als seus col·laboradors com a mostra d'agraïment. A efectes aclaridors, l'artista o equip creatiu també cediran a CCTG els drets patrimonials sobre aquesta edició limitada, permetent el seu ús i distribució conforme als termes acordats a l'apartat 5.2.3 següent.

PERMANENT

L'obra serà permanent, dissenyada per perdurar en el temps gràcies a la integritat dels materials.

TITULARITAT

L'obra presentada serà original i no podrà incloure elements de tercers sense l'autorització deguda. En cas d'incorporar materials, imatges o altres components de tercers, l'artista o equip creatiu haurà d'haver obtingut totes les autoritzacions i cessió necessàries i suficients, d'acord amb els termes d'aquesta convocatòria. Així mateix, assumirà plena responsabilitat sobre l'ús d'aquests elements, assegurant que l'obra es pugui cedir i realitzar conforme als requisits i condicions establerts en la convocatòria.

En l'Annex 2 estan les especificacions tècniques, tenint en compte el seu futur muntatge i instal·lació al vestíbul de La Terminal G.

2.1.2. Del procés participatiu

OBERTS

Volem que el procés de creació artística no es desenvolupament a porta tancada, ni de manera aïllada al taller de l'artista. Les trobades entre l'artista o equip creatiu i la comunitat específica amb la qual treballaran, hauran de proporcionar un ambient d'escolta mútua. Busquem que sigui un procés obert i compartit, on el coneixement i l'experiència flueixin en ambdues direccions.

PARTICIPATIUS

El projecte presentat haurà d'involucrar una o més comunitats de la ciutadania de Barcelona, en almenys quatre moments al llarg del procés creatiu, mitjançant activitats com tallers, conferències o altres modalitats. Aquesta interacció directa no només enfortirà el vincle amb l'obra, sinó que també fomentarà la creació de xarxes de coneixement amb impacte a llarg termini i en altres àmbits.



*Render del vestíbul de l'entrada de La Terminal G.
(L'obra mostrada és una proposta esquemàtica a nivell volumètric i no forma part del disseny final)*

2.2. Procés de selecció

2.2.1. Presentació de Sol·licituds

Fins al
29/06/2025

La data límit de presentació és el **29 de juny de 2025**, fins a les 23.59 h.

Per a l'enviament de sol·licituds, cal registrar-se i omplir el formulari que figura al web www.cctg.es/IconArtBcn i incloure la documentació requerida en format PDF.

El 29 de maig de 2025 a les 18 h es convocarà una sessió informativa amb l'equip impulsor de La Terminal G, per resoldre dubtes dels artistes o equips creatius sol·licitants.

2.2.2. Preselecció

Fins al
07/08/2025

Després de verificar que les sol·licituds compleixen amb els requisits generals i tècnics, **un comitè d'experts en art contemporani revisarà els projectes**, que hauran estat presentats de manera anònima, i preseleccionarà fins a cinc projectes finalistes.

2.2.3. Instrucció

Entre
08-24/08/2025

Es realitzaran **entrevistes personals** amb una especialista en producció de projectes artístics per avaluar si els artistes o equips creatius finalistes tenen la capacitat tècnica i la situació legal per dur a terme la seva proposta.

Així mateix, entenem aquesta fase com un moment no només d'avaluació, sinó també d'assessorament, amb l'objectiu de facilitar que els artistes o equips creatius finalistes puguin passar a la següent fase de la convocatòria.

2.2.4. Desenvolupament de Projectes Finalistes

Fins al
21/09/2025

Els cinc projectes preseleccionats, que superin la fase d'instrucció, tindran un mes per desenvolupar les seves propostes i presentar-les en un Dossier de Projecte Finalista, tal com es detalla més endavant a l'apartat 2.5. Informació Requerida.

2.2.5. Resolució Final

Setmana del
27/10/2025

Es presentaran els projectes finalistes al **comitè corporatiu de La Terminal G**, que acabarà de deliberar quin és el projecte artístic seleccionat i es procedirà a la comunicació pública del resultat.

En el cas que la convocatòria resulti deserta, s'iniciarà un nou procés de selecció per invitació.

2.3. Dates clau del procés de selecció

- » **29 de maig de 2025 a les 18:00h:** Sessió informativa.
- » **29 de juny de 2025 fins a les 23:59 h:** Data límit per a la presentació de sol·licituds.
- » **7 d'agost de 2025:** Comunicació dels finalistes.
- » **Setmana del 27 d'octubre de 2025:** Resolució final de la convocatòria, amb la publicació del projecte seleccionat.

El calendari complet del procés de selecció es pot consultar a l'Annex 1.

2.4. Criteris de selecció

2.4.1. Preselecció

L'equip de suport del projecte verificarà que la Documentació Bàsica s'hagi enviat correctament.

L'equip tècnic valorarà la viabilitat tècnica (*Annex 3*).

Un comitè d'experts en art, compost per quatre especialistes en art contemporani de l'àrea metropolitana de Barcelona, i un expert en art i disseny amb àmplia experiència en el sector marítim i de creuers realitzarà una avaluació professional centrada en la pertinència conceptual, la qualitat artística i l'impacte social de les propostes (*Annex 3*).

El comitè d'experts en art es donarà a conèixer abans del final de la fase d'entrega de propostes a través de la pàgina web www.cctg.es/IconArtBcn.

2.4.2. Instrucció

L'instructor, durant les entrevistes personals amb els finalistes, avaluarà i confirmarà que l'artista o equip creatiu pugui complir les responsabilitats i compromisos (*Annex 3*).

2.4.3. Resolució final

El comitè corporatiu estarà compost per tres líders executius amb àmplia experiència en el sector marítim i de creuers. La selecció final de propostes valorarà la resposta de l'artista a l'espai de La Terminal G, així com la creativitat i el potencial impacte de l'obra.

2.5. Informació requerida

Per a l'enviament de sol·licituds, l'artista ha de registrar-se i omplir el formulari que figura a la web www.cctg.es/IconArtBcn i incloure la documentació requerida en PDF. Tota la informació requerida ha de ser entregada en castellà o català.

Es garanteix la confidencialitat de les dades de caràcter personal proporcionades, les quals seran utilitzades exclusivament per als fins relacionats amb la present convocatòria.

2.5.1. Documentació Bàsica

Tota la documentació bàsica presentada haurà de ser entregada en format PDF (A4).

- Còpia de DNI o Targeta de Residència,
- Currículum Vitae de l'artista o equip creatiu. Màxim 2 pàgines,
- Obra Prèvia. Màxim 2 propostes en 2 pàgines A4,
- Carta de Motivació. Màxim 1 pàgina A4.

2.5.2. Dossier del Projecte

El Dossier del Projecte haurà de presentar-se en un màxim de 5 pàgines en PDF (A3 horitzontal) amb un pes màxim de 10 MB, incloent la informació descrita a continuació. Si el PDF supera els 10 MB, es permetrà pujar les referències visuals i/o esbossos en un arxiu PDF apart amb un pes màxim de 10 MB.

- **Concepte, descripció de l'obra i proposta de procés participatiu:** Una visió detallada de l'escultura, destacant el seu concepte, objectius i proposta artística. A més, es presentarà una proposta de participació que obrirà el procés de creació a la ciutadania de Barcelona. Per a això, es definiran les audiències, actors i col·laboradors implicats, així com les activitats, trobades o esdeveniments dissenyats per crear experiències i aprenentatges en comunitat.
- **Aspectes Tècnics de l'Escultura:** Incloure l'esquema tècnic preliminar, especificant les dimensions, ancoratges i materials proposats, així com la descripció del sistema d'il·luminació i la seva integració en l'espai. També s'hauran de detallar els mecanismes de muntatge i manteniment previstos.
- **Pla de Treball:** Tenint en compte el calendari establert per a aquesta convocatòria, s'haurà de presentar un plantejament cronològic per a les fases de reproducció i producció de l'escultura, així com els formats, llocs i moments en què s'involucra la comunitat local de Barcelona. A més, el pla ha de demostrar amb solvència la possibilitat d'executar l'obra dins del termini establert, ja que aquest aspecte serà de caràcter essencial en el contracte de l'artista o equip creatiu.
- **Referències Visuals i/o Esbossos:** Incloure material visual que il·lustri el concepte i l'estètica de l'obra i la seva ubicació al vestíbul de la Terminal G en base al croquis i els requisits tècnics. Si es desitgen fer maquetes, es poden adjuntar fotografies en format digital a la sol·licitud.

També s'acceptarà un enllaç de YouTube o Vimeo per visualitzar arxius de vídeo o animacions, amb una durada màxima d'1 minut. Aquest enllaç haurà d'incorporar-se al PDF entregat i no podrà estar accessible públicament.

Els arxius enviats en PDF podrien ser impresos per a la seva avaluació, per la qual cosa es recomana evitar un excés de detall que pugui dificultar la seva correcta visualització.

Per garantir l'anonimat durant la fase d'avaluació del comitè d'experts en art, sol·licitem que no s'inclouin dades personals del participant al dossier.



Renderitzat de l'edifici de La Terminal G.

2.5.3. Dossier del Projecte Finalista

En cas de ser seleccionats, els artistes o equips creatius finalistes hauran d'elaborar un dossier ampliat i detallat en format digital. Aquest inclourà prototips, així com la planificació del procés creatiu i de participació comunitària.

Tant l'equip tècnic com el comitè d'experts en art contemporani podran adjuntar notes i comentaris per orientar els finalistes sobre aspectes a detallar o desenvolupar a la seva proposta. A més, es proporcionarà informació actualitzada sobre la construcció de la terminal, el disseny d'interiors, el mobiliari proper a la ubicació de l'escultura i altres dades rellevants, per tal que els finalistes puguin ajustar i desenvolupar la seva proposta inicial.

El dossier haurà d'incloure un desglossament detallat dels costos estimats basats en el pressupost per a la producció del projecte, tal com consta a continuació a l'apartat 3. Recursos Econòmics, abastant la creació i execució del projecte. Això inclourà materials, encàrrecs i altres despeses logístiques essencials tant per a l'escultura com per al desenvolupament del projecte de participació comunitària.

3. Recursos econòmics

3.1. Honoraris dels finalistes

Els finalistes no seleccionats rebran una remuneració de 1.000 € pel desenvolupament del seu dossier de projecte, amb un termini d'un mes per a la seva entrega. El pagament es farà en la seva totalitat en el moment de la resolució de la convocatòria.

Els honoraris dels finalistes estaran subjectes a un 21% d'IVA i CCTG practicarà la corresponent retenció a compte de l'IRPF segons la normativa fiscal aplicable.

3.2. Dotació econòmica i de recursos addicionals per a l'artista o equip creatiu seleccionat

La Terminal G proporcionarà a l'artista o equip creatiu seleccionat:

- » Una dotació de 350.000 € per cobrir la conceptualització, el disseny, la realització i producció de l'obra, la producció de l'edició limitada signada amb un tiratge de 200 exemplars, i el disseny i desenvolupament del procés participatiu.
- » El transport, muntatge i instal·lació de l'obra amb un cost màxim de 50.000 €.
- » Suport i seguiment dels aspectes tècnics i d'enginyeria de l'obra durant el procés de producció.
- » Un recurs de Direcció d'Art per donar suport a l'artista o equip creatiu en el desenvolupament i implementació del procés participatiu de la comunitat.
- » Un recurs de producció per a l'organització i logística de les trobades previstes dins del procés comunitari, així com en la gestió de permisos i contractes, si fos necessari.

3.2.1. Dotació econòmica

La dotació de 350.000 € per a l'artista o equip creatiu cobrirà 3 àrees principals: els honoraris, la producció física de l'escultura i el procés participatiu.

HONORARIS:

- La conceptualització, recerca i disseny de l'escultura i del procés participatiu.
- La planificació, organització i seguiment de la producció i instal·lació de l'obra, així com de les activitats participatives amb la comunitat.
- La cessió dels drets de l'apartat 5.2.3 sobre l'obra (que inclou, sense limitació, l'edició limitada bidimensional signada, i les maquetes i esbossos).
- El cost de permisos i llicències necessàries, despeses administratives i d'oficina, i mediació en cas de col·lectius.
- Les despeses de desplaçament, allotjament i dietes per a l'artista o els membres de l'equip creatiu.
- Disponibilitat de l'artista o equip creatiu seleccionat per a la roda de premsa de presentació del projecte, activitats de divulgació (entrevistes, xerrades, xarxes socials, etc.), així com per al registre del procés de creació (fotografia, vídeo, textos) i la presentació d'avançaments a l'equip corporatiu de La Terminal G.

PRODUCCIÓ FÍSICA DE L'ESCULTURA I DE L'EDICIÓ LIMITADA SIGNADA

- **Materials i producció:** matèries primeres, eines, motlles, processos de fosa o tallat, acabats i tractaments de conservació. També s'inclouen els sistemes estructurals de l'obra, així com elements addicionals com il·luminació, mecanismes mòbils i integració amb l'entorn.
- **Mà d'obra especialitzada:** contractació de col·laboradors tècnics (soldadors, fusters, ceramistes, etc.) o assistents de taller per donar suport a la producció, muntatge i acabats.
- **Conservació:** mesures de protecció contra el desgast, que inclouen vernissos, recobriments i, si cal, un sistema de manteniment a llarg termini.
- **Lloguer de taller o espai de treball,** emmagatzematge de materials i de l'obra acabada, embalatge de l'escultura.
- **Realització, impressió i *packaging* de l'edició limitada** amb un tiratge de 200 exemplars i signada per l'artista, en format bidimensional, que representi l'obra lliurada a mode de commemoració.

PROCÉS PARTICIPATIU

Aquest projecte, com molts altres, ens recorda que estem units en una missió comuna: crear i compartir. La nostra intenció és fer-ho possible mitjançant accions concretes que generin un impacte durador més enllà de la inauguració de La Terminal G.

Per això, la dotació haurà de cobrir el procés participatiu, permetent a l'artista o equip creatiu convidar una o més comunitats de la ciutadania de Barcelona a involucrar-se durant el procés de creació, assegurant un mínim de quatre activacions o trobades amb la comunitat.

- **Materials per a tallers o activitats:** recursos necessaris per a la creació col·lectiva, com eines, materials artístics i didàctics, i mitjans per a la documentació del procés que, un cop finalitzat el projecte, es donaran a entitats locals.
- **Logística i transport:** despeses de trasllat de participants, materials o equip a les ubicacions on es desenvolupin les activitats.
- **Espais i esdeveniments:** lloguer de locals, organització d'exposicions o trobades que fomentin la interacció entre la comunitat i l'obra.
- **Llicències i despeses administratives derivades** de les activitats comunitàries.

Els honoraris es pagaran en tres terminis al llarg del procés de creació i producció de l'obra: un primer pagament del 50% a l'inici del projecte, un segon pagament del 20% en una fase intermèdia acordada i un últim pagament del 30% després de la finalització i lliurament de l'obra.

Els pagaments es realitzaran mitjançant factura i estaran subjectes a un 10% d'IVA. CCTG practicarà la retenció corresponent a compte de l'IRPF, conforme a la normativa fiscal aplicable. En el cas que el projecte sigui desenvolupat per un equip creatiu o col·lectiu, s'acceptarà una única factura, sense possibilitat de fraccionar-la entre els membres.

3.2.2. Suport humà i recursos addicionals per al projecte seleccionat

La convocatòria ha estat dissenyada per artistes per a artistes. El nostre objectiu és garantir l'accés als recursos necessaris i a un equip especialitzat en cada etapa. També volem donar visibilitat a la feina de l'artista o equip creatiu seleccionat..

SUPORT I SEGUIMENT TÈCNIC

L'empresa Indissoluble, que actua com a equip tècnic del projecte, estarà disponible per a l'artista, realitzant revisions periòdiques per garantir l'adequat progrés del projecte. També s'encarregarà de l'organització del pla logístic i de l'assistència en la instal·lació de l'escultura, incloent-hi la supervisió durant el procés creatiu i de producció juntament amb l'artista o col·lectiu seleccionat, aportant solucions als problemes que puguin sorgir.

TRANSPORT, MUNTATGE I INSTAL·LACIÓ

La Terminal G, a través de l'empresa Indissoluble, cobrirà les despeses de transport, muntatge i instal·lació de l'obra, amb un cost màxim de 50.000 €. Indissoluble gestionarà el transport de l'escultura des del taller fins al vestíbul, la contractació d'un expert en càlcul d'estructures i dels diferents equips necessaris.

L'artista o equip creatiu seleccionat supervisarà personalment el procés per garantir que la peça quedi correctament muntada al vestíbul, assegurant-ne una adequada integració a l'espai.

DIRECCIÓ D'ART

La direcció artística s'encarrega de supervisar la coherència artística i conceptual del projecte. Treballarà estretament amb l'artista o equip creatiu per garantir que l'obra reflecteixi tant la visió creativa com la participació comunitària, adaptant-se als objectius del projecte al llarg del seu desenvolupament.

La direcció artística donarà suport a l'artista o equip creatiu en la planificació detallada del projecte comunitari, aportant la seva xarxa de contactes i la seva experiència en processos d'art comunitari per implementar accions concretes que beneficiïn i tinguin un impacte positiu en la comunitat.

PRODUCCIÓ DEL PROJECTE

La productora donarà suport a l'artista i a la Direcció artística en l'organització i logística de les trobades previstes dins del procés comunitari, així com en la gestió de permisos i contractes, si fossin necessaris.

Renderitzat de l'entrada de l'edifici de la Terminal G



4. Procés de creació i participació

L'equip de direcció artística, la productora i la direcció executiva del projecte es centraran a garantir el benestar de totes les parts implicades, gestionar les relacions amb l'equip corporatiu de La Terminal G i amb l'artista o equip creatiu, i assegurar l'execució de les fases del projecte dins del termini i pressupost acordats.



4.1. Preproducció

En aquesta fase inicial, **prevista des del 3 de novembre de 2025 fins com a màxim el 18 de febrer de 2026**, l'artista o equip creatiu, amb el suport de la direcció artística, la productora i l'equip tècnic, establirà les bases logístiques i organitzatives del projecte.

Es gestionarà la preproducció de l'escultura, definint materials, terminis i logística. Durant aquest període, es desenvoluparan maquetes, esbossos i prototips per ajustar el disseny i garantir-ne la viabilitat artística i tècnica. Amb el suport de l'equip tècnic, es revisarà el disseny tenint en compte el muntatge, el transport i la selecció de materials, assegurant-ne la durabilitat i l'estabilitat. Tot el procés haurà d'ajustar-se al pressupost assignat, garantint-ne una execució eficient i estructurada.

La direcció artística donarà suport a l'artista o equip creatiu durant la fase de preproducció en la planificació detallada del projecte

comunitari, aportant la seva xarxa de contactes i experiència en processos d'art comunitari per implementar accions concretes que beneficiïn i impactin positivament a la comunitat. A més, la productora col·laborarà en la reserva d'espais, l'elaboració de contractes i l'obtenció de llicències necessàries, si s'escau.

S'ha previst un període força ampli per a aquesta fase per si l'artista vol realitzar una recerca més detallada i exhaustiva sobre materials o qualsevol altre element rellevant. Aquests processos de recerca poden formar part del procés d'art comunitari si l'artista ho desitja.

4.2. Producció de l'obra

Un cop aprovat el pla de producció, i fins com a màxim el 1 de novembre de 2026, es durà a terme la realització física de l'obra, transformant el disseny en una peça tangible.

Durant aquesta fase, la direcció artística i la productora mantindran un contacte periòdic amb l'artista o l'equip creatiu, assegurant un entorn adequat per al desenvolupament de l'escultura i del procés participatiu. L'equip tècnic estarà disponible per a l'artista,

realitzant revisions periòdiques per garantir el progrés adequat del projecte. L'objectiu serà mantenir una dinàmica de treball col·laboratiu, garantint que els aspectes tècnics i creatius es duguin a terme de manera fluida.

4.3. Muntatge i Instal·lació

Entre el 2 de novembre de 2026 i el 23 de desembre de 2026 es durà a terme el muntatge i la instal·lació de l'obra al vestíbul de La Terminal G.

La Terminal G s'encarregarà de cobrir les despeses d'instal·lació, amb un cost màxim de 50.000 €. L'empresa Indissoluble, que actua com a equip tècnic del projecte, s'encarregarà de l'organització del pla logístic i de l'assistència en la instal·lació de l'escultura, incloent-hi la supervisió durant el procés creatiu i de producció juntament amb l'artista o col·lectiu seleccionat, aportant solucions als problemes que puguin sorgir.

Així mateix, gestionarà el transport de l'escultura des del taller fins al vestíbul, la contractació d'un expert en càlcul d'estructures i dels diferents equips necessaris.

L'artista o equip creatiu seleccionat supervisarà personalment el procés per garantir que la peça quedi correctament muntada al vestíbul, assegurant-ne una adequada integració a l'espai.

4.4. Postproducció

La fase de postproducció inclou el lliurament, l'1 de març de 2027, d'una edició limitada, amb un tiratge de 200 exemplars i signada per l'artista, en format bidimensional, que representi l'obra lliurada a mode de commemoració.

Durant aquesta fase, els equips de suport lliuraran l'arxiu del procés de creació, detallat en l'apartat següent.

La productora s'encarregarà de tancar els pressupostos i de donar suport logístic per a l'organització de la inauguració de l'obra, prevista per a l'abril de 2027.

Tots els actors involucrats col·laboraran estretament i posaran els seus millors esforços per garantir el tancament adequat del projecte. Tot i així, la responsabilitat última de complir amb el termini establert serà de l'artista o equip creatiu.

4.5. Documentació i difusió del projecte

4.5.1. L'Arxiu: recursos per a la recerca

Durant l'execució de l'obra, l'equip de direcció artística supervisarà la creació d'un arxiu que inclourà contingut visual, sonor, entrevistes i altres documents que reflecteixin tant el procés creatiu com les decisions artístiques. Aquest treball serà realitzat per una arxivera, qui s'encarregarà de recopilar, organitzar i gestionar el material.

Aquest arxiu serà públic i estarà disponible per a artistes, estudiants i investigadors interessats en metodologies participatives, processos artístics i narratives sobre el mar Mediterrani. D'aquesta manera, el projecte s'ampliarà com una font de coneixement i aprenentatge que romandrà accessible per a la comunitat.

4.3.2. Difusió dels processos de creació i de participació

Es promourà la difusió del projecte mitjançant entitats locals i culturals, facilitant la participació de les comunitats. Dins de lo possible i d'acord amb el pla de comunicació de CCTG, es compartiran avenços a través de diversos canals permetent que el públic segueixi de prop l'evolució de l'escultura i es connecti amb el seu procés creatiu.



Render de l'edifici de la Terminal G

5. Compromisos

5.1. Responsabilitats de pagaments

Tots els impostos derivats de la producció i els pagaments de l'obra seran assumits per les parts corresponents segons el que estipula la legislació vigent.

5.2. Compromisos i garanties

5.2.1. De l'artista o equip creatiu

5.2.1.1. L'artista o equip creatiu seleccionat es compromet a signar un acord amb CCTG pel qual, entre altres qüestions:

- a) cedirà en exclusiva a CCTG tots els drets d'explotació sobre l'obra en el marc del projecte artístic en els termes assenyalats a l'apartat 5.2.3. d'aquesta convocatòria,
- b) garantirà que és l'únic autor de l'obra, assegurant que l'es-cultura és una creació inèdita i original i que no infringeix drets de propietat intel·lectual o industrial de tercers, i
- c) es compromet a recollir totes les autoritzacions i cessió de drets necessàries relatives a la ciutadania o possibles tercers, d'acord amb el que disposa l'apartat 5.2.3. al respecte.

5.2.1.2. Qualsevol artista o equip creatiu participant en la present convocatòria concedeix una llicència exclusiva a CCTG sobre la seva obra en els termes assenyalats a l'apartat 5.2.3. d'aquesta convocatòria.

5.2.1.3. L'artista o equip creatiu es compromet a respectar les pautes ètiques i morals de la convocatòria, amb la voluntat de promoure un treball col·laboratiu basat en el respecte mutu i la convivència.

5.2.1.4. L'artista o equip creatiu garanteix que tots els documents oficials requerits i descrits en aquesta convocatòria, que presenta per poder ser formalment avaluat com a candidat en el procés de selecció (i) són còpies fidels dels corresponents documents originals, (ii) són veritables; i (iii) posarà a disposició els originals segons se li requereixi per aclarir qualsevol dubte sobre la precisió del seu contingut.

5.2.1.5. L'artista o equip creatiu es compromet a no realitzar cap acte que menyspreï, distorsioni o denigri l'obra ni la reputació o el bon nom de CCTG, evitant tota conducta que pogués ocasionar perjudici a la seva imatge o a l'explotació de l'obra.

5.2.1.6. L'artista o equip creatiu es compromet a complir amb els terminis establerts (Annex 1) per a l'execució del projecte, assegurant un desenvolupament ordenat en totes

les seves fases. En particular, haurà de garantir la entrega i instal·lació de l'obra abans del 23 de desembre de 2026. Així mateix, serà responsable de que el procés es realitzi conforme a les dates acordades, les quals hauran de respectar-se en tot moment per facilitar el correcte desenvolupament del projecte. En cas que es produeixin modificacions en els terminis de construcció de l'edifici, l'artista o equip creatiu haurà d'adaptar-se als nous temps establerts, sense comprometre l'avanç del projecte.

5.2.1.7. L'artista o equip creatiu haurà de destinar els recursos assignats exclusivament a l'execució de la proposta, garantint-ne un ús eficient i alineat amb els objectius del projecte. L'excés de despeses anirà a càrrec seu i no eximirà del compliment del termini establert.

5.2.1.8. L'artista o equip creatiu desenvoluparà prototips per explorar diferents versions de l'escultura abans de la seva realització definitiva. El procés inclourà la creació de maquetes, esbossos i proves que facilitaran la presa de decisions i garantiran que l'obra final compleixi amb els objectius artístics i tècnics establerts. A més, el disseny haurà de contemplar el muntatge, el transport, la resistència i integritat dels materials, la seva durabilitat i estabilitat al llarg del temps, així com un pla de manteniment que asseguri la seva conservació en òptimes condicions.

5.2.1.9. L'artista o equip creatiu es compromet a dissenyar i produir una edició limitada amb un tiratge de 200 exemplars i signada per l'artista, en format bidimensional, que representi l'obra, lliurada a mode de commemoració. La data de lliurament d'aquest element és l'1 de març de 2027.

5.2.1.10. L'artista o equip creatiu dissenyarà i durà a terme accions específiques per obrir i compartir el seu procés creatiu amb la ciutadania de Barcelona sense que això suposi la comunicació de l'obra en incompliment del compromís 5.2.1.14 següent. A través de, com a mínim quatre activacions, vincularà la comunitat definida en la seva proposta amb la construcció de l'escultura, fomentant la participació i l'intercanvi de coneixements.

5.2.1.11. L'artista o equip creatiu es compromet a elaborar informes d'execució en col·laboració amb l'equip de suport i la direcció executiva del projecte. Aquests informes documentaran el progrés i les activitats realitzades en cada etapa, incloent detalls sobre els processos, ajustos en el cronograma i qualsevol altre aspecte rellevant del desenvolupament de l'obra. Els informes es lliuraran dins dels terminis establerts per garantir una comunicació fluida entre les parts implicades.

5.2.1.12. L'artista o equip creatiu es compromet a proporcionar informació detallada sobre les diferents fases del projecte, compartir material audiovisual i estar disponible per a gravacions o entrevistes que facilitin la difusió de la iniciativa a través de l'arxiu i altres mitjans de comunicació i difusió.

5.2.1.13. L'artista o equip creatiu participaran en les activitats programades relacionades amb la presentació de l'obra, com la roda de premsa de la presentació del projecte, inauguracions, xerrades i trobades. La seva presència i contribució proactiva en aquests esdeveniments serà fonamental per compartir la seva experiència sobre el procés creatiu i l'obra, generant un espai d'intercanvi i reflexió.

5.2.1.14. L'artista o equip creatiu es compromet a no fer cap tipus de difusió sense l'autorització prèvia de CCTG, i haurà de comunicar qualsevol intenció de difusió amb una antelació suficient que permeti a CCTG analitzar-la.

5.2.1.15. En el cas de seleccionar un equip creatiu o col·lectiu, aquest haurà de designar un representant principal, responsable de transmetre la informació, mantenir la comunicació amb l'equip impulsor i de suport del projecte, i coordinar el grup durant el desenvolupament de la convocatòria i la realització de l'obra. Els pagaments es realitzaran exclusivament a una entitat fiscal, ja sigui una societat limitada, una associació o una persona física, segons correspongui.

5.2.1. De CCTG

5.2.2.1. CCTG es compromet a complir amb les contraprestacions econòmiques segons el que s'estipula a la convocatòria. Els honoraris, amb un pressupost total fix de 350.000 €, estan destinats perquè l'artista o equip creatiu seleccionat es pugui dedicar plenament a la creació i producció de l'obra i dels 200 exemplars de l'edició bidimensional commemorativa durant disset mesos.

5.2.2.2. CCTG proporcionarà l'acompanyament de l'equip impulsor, els equips de suport i mentoritzacions tècniques que, a través d'un assessorament continu, facilitaran el procés d'execució de l'obra.

5.2.2.3. CCTG crearà un arxiu del procés de creació. Seguint el pla de comunicació de l'empresa, es compartiran avenços visuals i narratius, permetent al públic seguir l'evolució de l'escultura. En totes les comunicacions i difusions es respectarà la integritat i autoria de l'obra.

5.2.2.4. CCTG supervisarà i aprovarà prèviament qualsevol acte de difusió per part de l'artista o equip creatiu al convidar a la ciutadania a participar en el projecte comunitari.

5.2.2.5. A través de l'empresa Indissoluble, CCTG proporcionarà les condicions tècniques necessàries per a la correcta instal·lació i exhibició de l'escultura. Això inclou el suport logístic pel que fa al transport, muntatge i disposició de l'espai, així com l'assessoria tècnica requerida per assegurar que l'obra s'instal·li adequadament i compleixi amb els estàndards de seguretat establerts.

5.2.2.6. CCTG es compromet a conservar la peça i, si fos necessari, a reubicar-la en un lloc adequat, garantint la seva preservació i adequada exposició, respectant sempre la seva autoria i integritat.

5.2.2.7. CCTG garantirà el compliment de bones pràctiques per a la contractació d'artistes professionals.

5.2.2.8. CCTG es compromet a respectar i complir amb tots els aspectes relacionats amb la propietat intel·lectual sobre les obres presentades, abstenint-se de realitzar qualsevol acte que infringeixi aquests drets, i garantint el compliment de la Llei de Propietat Intel·lectual. En particular, CCTG es compromet a:

- a) respectar els drets morals que li corresponguin a l'artista o equip creatiu conforme a la Llei de Propietat Intel·lectual, de manera que romanin inalterats,
- b) respectar la integritat de l'obra i qualsevol creació de l'artista o equip creatiu en el marc del projecte artístic, i
- c) reconèixer la paternitat de l'artista o equip creatiu segons correspongui.

5.2.2.9. Les comunicacions i altres compromisos vinculats a la convocatòria es gestionaran de manera fluida i respectuosa, tenint en compte les necessitats de totes les parts implicades.

5.2.3. Drets d'autor i propietat intel·lectual

Aquesta convocatòria i qualsevol aspecte relacionat amb el projecte artístic estaran subjectes a la legislació espanyola (incloent, sense limitació, la Llei de Propietat Intel·lectual).

L'artista o equip creatiu seleccionat:

- a) cedirà a CCTG en exclusiva tots els drets d'explotació (incloent, sense limitació, els de reproducció, distribució,

¹ Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria ("Llei de Propietat Intel·lectual").

comunicació pública i transformació) en els termes i extensió previstos a la Llei de Propietat Intel·lectual sobre l'obra (incloses les altres obres derivades, i les seves maquetes i esbossos), amb abast mundial i per tot el període de durada dels drets d'explotació conforme a la Llei de Propietat Intel·lectual, i

b) obtindrà les autoritzacions i cessió de drets necessàries per (i) realitzar l'obra conforme als requisits i condicions d'aquesta convocatòria; (ii) efectuar la cessió de drets amb l'extensió aquí descrita, assegurant que desplegui tots els seus efectes, i (iii) assumir els compromisos aquí descrits en tota la seva extensió. Aquestes autoritzacions i cessió inclouen:

- en relació amb la possible incorporació a l'obra de materials, imatges o altres components de tercers, les autoritzacions i cessió necessàries i suficients, d'acord amb els termes de la present convocatòria, fins i tot, en cas que sigui aplicable, abans de l'enviament de la seva candidatura, i
- en relació amb les contribucions creatives realitzades per la ciutadania que hagi participat en el projecte artístic, (i) la renúncia de la ciutadania a qualsevol dret de propietat intel·lectual sobre aquestes contribuci-

ons; i (ii) la cessió en exclusiva, a favor de l'artista o equip creatiu, de qualsevol dret (incloent, sense limitació, de propietat intel·lectual) que pugui ostentar sobre l'obra en el marc del projecte artístic.

Tots els candidats concedeixen a CCTG una llicència exclusiva gratuïta sobre els drets d'explotació de l'obra (incloent, sense limitació, els de reproducció i comunicació pública) en els termes i extensió previstos a la Llei de Propietat Intel·lectual i, en particular, amb l'amplitud necessària per avaluar la seva candidatura, per tot el món i amb una durada que s'estendrà des de la presentació de la seva candidatura fins que la seva sol·licitud sigui (i) rebutjada, de manera expressa o implícita; o (ii) seleccionada, en aquest cas, serà d'aplicació el que s'ha indicat anteriorment sobre l'artista o equip creatiu seleccionat.

Cap candidat infringirà drets de tercers en el marc del projecte artístic, incloent, sense limitació, drets de propietat intel·lectual o industrial. En cas contrari, haurà d'indemnitzar i eximir de responsabilitat a CCTG davant qualsevol reclamació que pugués derivar-se d'aquest incompliment.

6. Annexos

- Annex 1. Calendaris dels Processos de Selecció i Producció
- Annex 2. Especificacions tècniques
- Annex 3. Criteris de Selecció i Instrucció