

Convocatoria

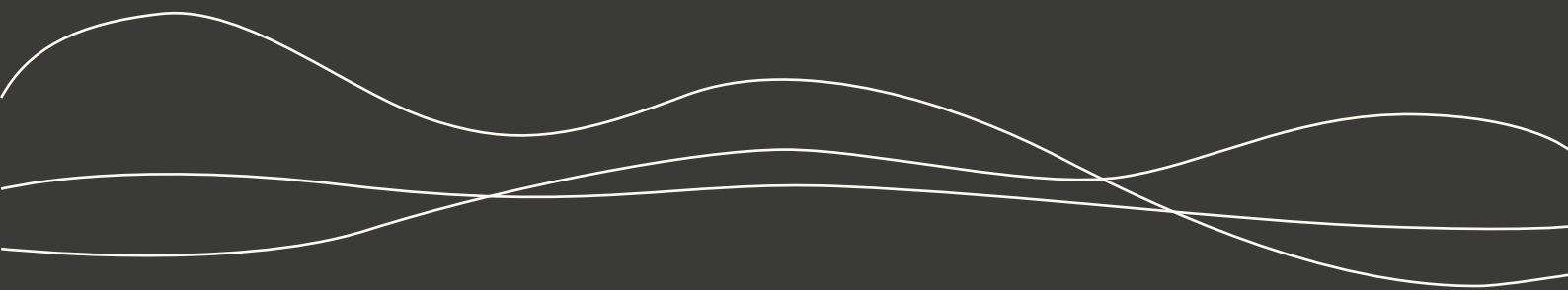
Icon Art - Bcn

**Para la creación de una escultura
con participación comunitaria en
la Terminal G del puerto de Barcelona**

Bases

Sumario

1. Contexto	3
2. La convocatoria	6
3. Recursos económicos	12
4. Proceso de creación y participación	16
5. Compromisos.....	19
6. Anexos	21



1. Contexto

1.1. Introducción

En el Moll Adossat del Puerto de Barcelona se inicia la construcción de una nueva terminal de cruceros, La Terminal G, cuya inauguración está prevista para abril de 2027.

La Terminal G de Barcelona está concebida como un espacio con vida propia, más allá de los usos logísticos y turísticos, que mutará a lo largo de los meses adaptándose a las necesidades de ciudadanos y viajeros. Centrada en pasajeros, tripulación y trabajadores de la comunidad portuaria durante la temporada de cruceros y transformándose en espacio de investigación, creación y educación al servicio de la ciudadanía durante el resto del año.

A diferencia de otras terminales en el mundo, la Terminal G busca abrazar a Barcelona y servir de nuevo espacio en un enclave único como es el puerto, con la mirada puesta en Montjuic, en el Port Vell y en el Mediterráneo. La Terminal pretende ser elemento de conexión entre ciudadanos y viajeros, entre las personas que parten y las que regresan, entre ciencia y arte, entre aprendizaje y entretenimiento.

CCTG (Catalonia Cruise Terminal G), empresa privada concesionaria de la terminal, convoca la presente iniciativa como acción fundacional de La Terminal G, reafirmando su compromiso con el apoyo a la creación artística en el territorio. En este contexto, se ha reservado un espacio en el hall de la terminal para una obra escultórica, que no solo se convertirá en el símbolo icónico del edificio, sino que también dará la bienvenida a los visitantes. Esta práctica busca involucrar a artistas locales para reflejar la cultura y creatividad del territorio.

La convocatoria establece las bases para que el artista o equipo creativo seleccionado diseñe y produzca una escultura única, concebida específicamente para La Terminal G. La escultura propuesta deberá ajustarse a una serie de criterios que aseguren su originalidad, calidad artística, sostenibilidad y adecuación al espacio.

Adicionalmente, se requiere que el artista o equipo creativo desarrolle, junto con la obra escultórica, una propuesta de participación comunitaria. Cada artista o colectivo definirá con qué comunidad desea trabajar. Esta propuesta deberá documentar y compartir el proceso creativo, generando espacios de participación activa, conectando personas y conocimientos, e impulsando nuevos aprendizajes e innovación en el diseño de procesos artísticos.

El artista o equipo creativo asumirá la responsabilidad de la creación y ejecución del proyecto en plazo, desde la conceptualización hasta la producción e instalación de la escultura en el hall de La Terminal G, garantizando el cumplimiento de los requerimientos especificados en estas bases, los cuales se plasmarán también en el contrato con la empresa CCTG.

1.2. Marco conceptual y valores

El marco conceptual que guía esta convocatoria, para realizar una obra escultórica y llevar a cabo un proceso participativo, se fundamenta en tres principios clave que articulan su enfoque:

El Mar Mediterráneo

Estamos en el Mediterráneo, un mar que une tierras con historias y culturas diversas. Barcelona tiene una relación profunda e histórica con el mar Mediterráneo, que ha moldeado su identidad, cultura y economía durante siglos. Desde una perspectiva artística, el proyecto seleccionado inspirará la reflexión, la construcción y el desarrollo de nuevas narrativas sobre qué es el arte mediterráneo en el siglo XXI.

La Conexión entre Personas como Motor del Proyecto

Una terminal es un lugar de salidas y llegadas que conecta personas. De manera similar, este proyecto busca generar conexiones. Las artes comunitarias invitan a la ciudadanía a participar de manera activa y vivencial, fomentando un espacio de encuentro y colaboración entre el arte y las personas.

La Innovación como Valor

Esta convocatoria entiende la innovación como un compromiso con la transformación orientada a la mejora de los procesos. Con la creación de un proyecto artístico de estas características, proponemos una visión de futuro que combine innovación con arte y sostenibilidad.

1.3. ¿Quién convoca?

CCTG, empresa privada concesionaria de La Terminal G del Puerto de Barcelona, con sede en la ciudad y participada por Royal Caribbean Group y por CTI (Cruise Terminals International).

La presente convocatoria **ha sido diseñada por un equipo local**, formado por las directoras de arte Ana Vivero y Charela Diaz, la empresa WeCanvas S.L. como dirección ejecutiva del proyecto, y el equipo multidisciplinar de Indissoluble S.L., especializado en el diseño y fabricación de espacios narrativos.

1.4. ¿A quién va dirigida?

Esta convocatoria está abierta a artistas, diseñadores, arquitectos y a cualquier creativo o equipo de creativos, tanto emergentes como de larga trayectoria, ya sean personas físicas o jurídicas, residentes en la Provincia de Barcelona.

El artista o equipo creativo debe tener experiencia demostrable en la creación de obras de grandes dimensiones en espacios públicos y ser capaz de desarrollar un proyecto sólido tanto en **formato escultórico como de participación comunitaria**, estar dispuesto a crear una obra inédita y trabajar según los valores que se promueven.

Nos dirigimos a artistas o equipos creativos que puedan comprometerse a lo largo de todo el proceso de creación de la escultura y las actividades comunitarias, que se desarrollarán desde la resolución de esta convocatoria, prevista para la semana del 27 de octubre de 2025, hasta el 30 de abril de 2027, asegurando la entrega de la obra el 1 de noviembre de 2026.

1.5. Ubicación

La nueva terminal se ubicará en el **Moll Adossat del Puerto de Barcelona**. El edificio, certificado con el estándar LEED Gold, está diseñado con altos niveles de sostenibilidad.

La escultura estará suspendida en el hall de la entrada de **La Terminal G**, ofreciendo una primera impresión tanto a pasajeros como a visitantes. Será visible desde la planta baja, las áreas de espera y el primer piso, proporcionando una experiencia visual distinta desde cada punto de vista (*Anexo 2*).

La entrada, de grandes dimensiones, ha sido diseñada cuidadosamente para cumplir múltiples funciones: Destinada a los pasajeros en temporada alta y como un espacio dinámico para visitantes en temporada baja.

Los pasajeros transitarán por el hall hacia los controles de seguridad y el registro de entrada, antes de pasar por las áreas de espera o el primer piso. Allí se construirá un

mirador desde donde observar la escultura y se instalarán paneles informativos y vídeos sobre el proyecto.

Durante la temporada baja, los visitantes tendrán una experiencia diferente. Mediante visitas guiadas o participando en conferencias y eventos podrán disfrutar del espacio de una manera más pausada.



*Espacio del Moll Adossat donde se ubicará la Terminal G
/ Autoritat Portuària de Barcelona*

2. La convocatoria

2.1. Requerimientos de los proyectos

El proyecto presentado ha de ser factible, viable técnicamente, adaptado al entorno y al presupuesto, de espíritu colaborativo y estar en consonancia con el enfoque y los principios de la convocatoria, asegurando también que pueda desarrollarse dentro de los plazos establecidos.

Se requiere la creación de una escultura y, en paralelo, el diseño de actividades que desarrollen un proceso participativo con una o más comunidades de la ciudadanía de Barcelona propuestas por el propio artista o equipo creativo. Este enfoque integral pretende que la obra no solo se materialice, sino que también genere estructuras y vínculos que continúen después de la finalización del proyecto.

A continuación, se detallan las principales características, que orientarán la concepción, desarrollo e instalación de la pieza y de los procesos participativos.

2.1.1. De la escultura

ICÓNICA E INÉDITA

La obra será una creación nueva, ideada específicamente para este proyecto. El objetivo es que sea una pieza original e innovadora que se convierta por su impacto visual en un símbolo de la Terminal a nivel local y global, tanto en su concepto como en su ejecución, aunque podría basarse en el desarrollo o expansión de ideas previas del artista o equipo creativo.

SINGULAR Y TRIDIMENSIONAL

La escultura será una pieza singular y tridimensional, diseñada para ser apreciada en su totalidad desde diversos ángulos, invitando a una interacción visual dinámica, donde cada perspectiva revele nuevas facetas.

SITE-SPECIFIC

La obra estará diseñada y adaptada al contexto físico y espacial específico del hall de La Terminal G. La escultura se instalará suspendida del techo, integrándose en el espacio arquitectónico y respetando sus características e identidad visual.

SOSTENIBLE

Se valorará la investigación y el uso de materiales sostenibles e innovadores. El artista o equipo creativo podrá proponer el empleo de nuevos materiales que ofrezcan soluciones a desafíos medioambientales o técnicos derivados de su utilización.

ESCALABLE

La escultura deberá concebirse de manera escalable, permitiendo su reproducción o adaptación a diferentes tamaños y formatos, lo que asegurará que pueda ser representada en diversos espacios o contextos sin perder su esencia original.

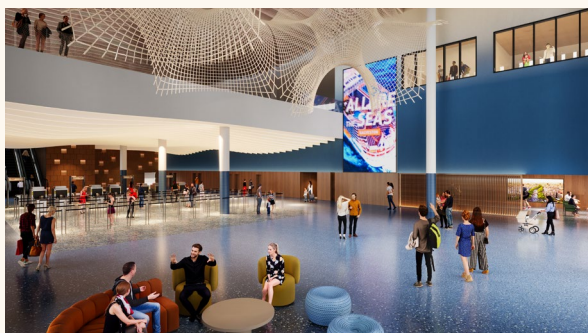
Además, se deberá diseñar y producir una edición limitada con una tirada de 200 ejemplares y firmada por el artista, en formato bidimensional, que represente la obra entregada a modo de conmemoración. CCTG entregará estos elementos conmemorativos a sus colaboradores como muestra de agradecimiento. A efectos aclaratorios, el artista o equipo creativo también cederá a CCTG los derechos patrimoniales sobre dicha edición limitada, permitiendo su uso y distribución conforme a los términos acordados en el apartado 5.2.3. siguiente.

En el Anexo 2 están las especificaciones técnicas, teniendo en cuenta su futuro montaje e instalación en el hall de La Terminal G.

2.1.2. Del proceso participativo

ABIERTOS

Queremos que el proceso de creación artística no se desarrolle a puerta cerrada, ni de manera aislada en el taller del artista. Los encuentros entre el artista o equipo creativo y la comunidad específica con la que trabajarán, deberán proporcionar un ambiente de escucha mutua. Buscamos que sea un proceso abierto y compartido, donde el conocimiento y la experiencia fluyan en ambas direcciones.



PERMANENTE

La obra será permanente, diseñada para perdurar en el tiempo gracias a la integridad de los materiales.

TITULARIDAD


La obra presentada será original y no podrá incluir elementos de terceros sin la debida autorización. En caso de incorporar materiales, imágenes u otros componentes de terceros, el artista o equipo creativo deberá, haber obtenido todas las autorizaciones y cesiones necesarias y suficientes, de acuerdo con los términos de la presente convocatoria. Asimismo, asumirá plena responsabilidad sobre el uso de dichos elementos, asegurando que la obra pueda cederse y realizarse conforme a los requisitos y condiciones establecidos en la convocatoria.

PARTICIPATIVOS

El proyecto presentado deberá involucrar una o más comunidades de la ciudadanía de Barcelona, en al menos cuatro momentos a lo largo del proceso creativo, mediante actividades como talleres, conferencias u otras modalidades. Esta interacción directa no solo fortalecerá el vínculo con la obra, sino que también fomentará la creación de redes de conocimiento con impacto a largo plazo y en otros ámbitos.

*Render del hall de la entrada de La Terminal G.
(La obra mostrada es una propuesta esquemática en términos de volumen y no forma parte del diseño final).*

2.2. Proceso de selección

- 
- 2.2.1. Presentación de Solicitudes**
Hasta el 29/06/2025
- La fecha límite de presentación es el **29 de junio de 2025**, hasta las 23:59 h.
- Para el envío de solicitudes se ha de registrar y rellenar el formulario que figura en la web www.cctg.es/IconArtBcn e incluir la documentación requerida en PDF.
- El 29 de mayo de 2025 a las 18 h** se convocará una **sesión informativa** con el equipo impulsor de La Terminal G, para resolver dudas de los artistas o equipos creativos solicitantes.
- 2.2.2. Preselección**
Hasta 07/08/2025
- Después de verificar que las solicitudes cumplen con los requisitos generales y técnicos, **un comité de expertos en arte contemporáneo revisará los proyectos**, que habrán sido presentados de forma anónima y pre-seleccionará hasta **cinco proyectos finalistas**.
- 2.2.3. Instrucción**
Entre 08-24/08/2025
- Se realizarán **entrevistas personales** con una especialista en producción de proyectos artísticos para evaluar si los artistas o equipos creativos finalistas tienen la capacidad técnica y la situación legal para llevar a cabo su propuesta.
- Asimismo entendemos esta fase como un momento no sólo de evaluación, sino también de asesoramiento, con el fin de favorecer que los artistas o equipos creativos finalistas puedan pasar a la siguiente fase de la convocatoria.
- 2.2.4. Desarrollo de Proyectos Finalistas**
Hasta 21/09/2025
- Los cinco proyectos preseleccionados**, que superen la fase de instrucción, tendrán un mes para desarrollar sus propuestas y presentarlas en un Dossier de Proyecto Finalista, tal y como se detalla más adelante en el apartado 2.5. Información Requerida.
- 2.2.5. Resolución Final**
Semana del 27/10/2025
- Se presentarán los proyectos finalistas al **comité corporativo de La Terminal G** que acabará de deliberar cuál es el proyecto artístico seleccionado y se procederá a la comunicación pública del resultado.
- En el caso de que la convocatoria resultase desierta, se inicia un nuevo proceso de selección por invitación.

2.3. Fechas clave del proceso de selección

- » **29 de mayo de 2025 a las 18:00 h:** Sesión informativa.
- » **29 de junio de 2025 hasta las 23:59 h:** Fecha límite presentación de solicitudes.
- » **7 de agosto 2025:** Comunicación de los finalistas.
- » **Semana del 27 de octubre de 2025:** Resolución final de la convocatoria, con la publicación del proyecto seleccionado.

El calendario completo del proceso de selección se puede consultar en el Anexo 1.

2.4. Criterios de selección

2.4.1. Preselección

El equipo de apoyo del proyecto verificará que la Documentación Básica se haya enviado correctamente.

El equipo técnico valorará la viabilidad técnica (Anexo 3).

Un comité de expertos en arte, compuesto por cuatro especialistas en arte contemporáneo del área metropolitana de Barcelona, y un experto en arte y diseño con amplia experiencia en el sector marítimo y de cruceros realizará una evaluación profesional centrada en la pertinencia conceptual, la calidad artística y el impacto social de las propuestas (Anexo 3).

El comité de expertos en arte se dará a conocer antes del final de la fase de entrega de propuestas a través de la página web www.cctg.es/lconArtBcn.

2.4.2. Instrucción

El instructor, durante las entrevistas personales con los finalistas, evaluará y confirmará que el artista o equipo creativo pueda cumplir las responsabilidades y compromisos (*Anexo 3*).

2.4.3. Resolución final

El comité corporativo estará compuesto por tres líderes ejecutivos con amplia experiencia en el sector marítimo y de cruceros. La selección final de propuestas valorará la respuesta del artista al espacio de La Terminal G, así como la creatividad y el potencial impacto de la obra.

2.5. Información requerida

Para el envío de solicitudes el artista debe registrarse y rellenar el formulario que figura en la web www.cctg.es/IconArtBcn e incluir la documentación requerida en PDF. Toda la información requerida tiene que ser entregada en castellano o catalán.

Se garantiza la confidencialidad de los datos de carácter personal proporcionados, los cuales serán utilizados exclusivamente para los fines relacionados con la presente.

2.5.1. Documentación Básica

Toda la documentación básica presentada deberá presentarse en formato PDF (A4).

- Copia de DNI o Tarjeta de Residencia,
- Currículum Vitae del artista o equipo creativo. Máximo 2 páginas,
- Obra Previa. Máximo 2 propuestas en 2 páginas A4,
- Carta de Motivación. Máximo 1 página A4.

2.5.2. Dossier del Proyecto

El Dossier del Proyecto deberá presentarse en un máximo de 5 páginas en PDF (A3 horizontal) con un peso máximo de 10 MB, incluyendo la información descrita a continuación. Si el PDF supera los 10 MB, se permitirá subir las referencias visuales y/o bocetos en un archivo PDF aparte con un peso máximo de 10 MB.

- **Concepto, descripción de la obra y propuesta de proceso participativo:** Una visión detallada de la escultura, destacando su concepto, objetivos y propuesta artística. Además, se presentará una propuesta de participación que abrirá el proceso de creación a la ciudadanía de Barcelona. Para ello, se definirán las audiencias, actores y colaboradores involucrados, así como las actividades, encuentros o eventos diseñados para cruzar experiencias y aprendizajes en comunidad.
- **Aspectos Técnicos de la Escultura:** Incluir el esquema técnico preliminar, especificando dimensiones, anclajes y materiales propuestos, así como la descripción del sistema de iluminación y su integración en el espacio. También se deberán detallar los mecanismos de montaje y mantenimiento previstos.
- **Plan de Trabajo:** Teniendo en cuenta el calendario establecido para esta convocatoria, se deberá presentar un planteamiento cronológico para las fases de preproducción y producción de la escultura, así como los formatos, lugares y momentos en que se involucra a la comunidad local de Barcelona. Además, el plan debe demostrar con solvencia la posibilidad de ejecutar la obra en el plazo establecido, ya que este aspecto será de carácter esencial en el contrato del artista o equipo creativo.
- **Referencias Visuales y/o Bocetos:** Incluir material visual que ilustre el concepto y la estética de la obra y su ubicación en el hall de la Terminal G en base al croquis y los requerimientos técnicos. Si se desean hacer maquetas, se pueden adjuntar fotografías en formato digital en la solicitud.

También se aceptará un enlace de YouTube o Vimeo para visualizar archivos de video o animaciones, con una duración máxima de 1 minuto. Dicho enlace deberá ser incorporado en el PDF entregado y no podrá estar accesible públicamente.

Los archivos enviados en PDF podrían ser impresos para su evaluación, por lo que se recomienda evitar un exceso de detalle que pueda dificultar su correcta visualización.

Para garantizar el anonimato durante la fase de evaluación del comité de expertos en arte, solicitamos que no se incluyan datos personales del participante en el dossier.



Render de la entrada de La Terminal G

2.5.3. Dossier del Proyecto Finalista

En caso de ser seleccionados, los artistas o equipos creativos finalistas deberán elaborar un dossier ampliado y detallado en formato digital. Este incluirá prototipos, así como la planificación del proceso creativo y de participación comunitaria.

Tanto el equipo técnico como el comité de expertos en arte contemporáneo podrán adjuntar notas y comentarios para orientar a los finalistas sobre aspectos a detallar o desarrollar en su propuesta. Además, se proporcionará información actualizada sobre la construcción de la terminal, el diseño de interiores, mobiliario cercano a la ubicación de

la escultura y otros datos relevantes, para que los finalistas puedan ajustar y desarrollar su propuesta inicial.

El dossier deberá incluir un desglose detallado de los costes estimados en base al presupuesto para la producción del proyecto tal y como consta a continuación en el apartado 3. Recursos Económicos, abarcando la creación y ejecución del proyecto. Esto incluirá materiales, encargos y otros gastos logísticos esenciales tanto para la escultura como para el desarrollo del proyecto de participación comunitaria.

3. Recursos económicos

3.1. Honorarios de los finalistas

Los finalistas no seleccionados recibirán una remuneración de 1.000 € por el desarrollo de su dossier de proyecto, con un plazo de un mes para su entrega. El pago se efectuará en su totalidad al momento de la resolución de la convocatoria.

Los honorarios de los finalistas estarán sujetos a un 21% de IVA y CCTG practicará la oportuna retención a cuenta del IRPF correspondiente según la normativa fiscal aplicable.

3.2. Dotación económica y de recursos adicionales para el artista o equipo creativo seleccionado

La Terminal G proporcionará al artista o equipo creativo seleccionado:

- » Una dotación de 350.000€ para cubrir la conceptualización, el diseño, la realización y producción de la obra, la producción de la edición limitada firmada con una tirada de 200 ejemplares y el diseño y desarrollo del proceso participativo.
- » El transporte, montaje e instalación de la obra con un coste máximo de 50.000€.
- » Apoyo y seguimiento de los aspectos técnicos y de ingeniería de la obra durante el proceso de producción.
- » Un recurso de Dirección de Arte para apoyar al artista o equipo creativo en el desarrollo e implementación del proceso participativo de la comunidad.
- » Un recurso de producción para la organización y logística de los encuentros previstos dentro del proceso comunitario, así como en la gestión de permisos y contratos, si fueran necesarios.

3.2.1. Dotación económica

La dotación de 350.000€ para el artista o equipo creativo cubrirá 3 áreas principales: los honorarios, la producción física de la escultura y el proceso participativo.

HONORARIOS:

- La conceptualización, investigación y diseño de la escultura y del proceso participativo.
- La planificación, organización y seguimiento de la producción e instalación de la obra y de las actividades participativas con la comunidad.
- La cesión de los derechos del apartado 5.2.3. sobre la obra (que incluye, sin limitación, la edición limitada bidimensional firmada, y las maquetas y bocetos).
- El coste de permisos y licencias necesarias, gastos administrativos y de oficina, y mediación en caso de colectivos.
- Los gastos de desplazamiento, alojamiento y dietas para el artista o los miembros del equipo creativo.
- Disponibilidad del artista o equipo creativo seleccionado para la rueda de prensa de presentación del proyecto actividades de divulgación (entrevistas, charlas, redes sociales, etc.) así como para el registro del proceso de creación (fotografía, video, textos) y la presentación de avances al equipo corporativo de La Terminal G.

PRODUCCIÓN FÍSICA DE LA ESCULTURA Y LA EDICIÓN LIMITADA FIRMADA

- **Materiales y producción:** materias primas, herramientas, moldes, procesos de fundición o tallado, acabados y tratamientos de conservación. También incluye sistemas estructurales de la obra, así como elementos adicionales como iluminación, mecanismos móviles e integración con el entorno.
- **Mano de obra especializada:** contratación de colaboradores técnicos (soldadores, carpinteros, ceramistas, etc.) o asistentes de taller para apoyo en la producción, montaje y acabados.
- **Conservación:** medidas de protección contra el desgaste, que incluyen barnices, recubrimientos y, si es necesario, un sistema de mantenimiento a largo plazo.
- **Alquiler de taller o espacio de trabajo,** almacenamiento de materiales y obra terminada, embalaje de la escultura.
- **Realización, impresión y packaging de la edición limitada** con una tirada de 200 ejemplares y firmada por el artista, en formato bidimensional, que represente la obra entregada a modo de conmemoración.

PROCESO PARTICIPATIVO

Este proyecto, como muchos otros, nos recuerda que estamos unidos en una misión común: crear y compartir. Nuestra intención es hacerlo posible mediante acciones concretas que generen un impacto duradero más allá de la inauguración de La Terminal G.

Por ello, la dotación tendrá que cubrir el proceso participativo, permitiendo al artista o equipo creativo invitar a una o más comunidades de la ciudadanía de Barcelona a involucrarse durante el proceso de creación. asegurando un mínimo de cuatro activaciones o encuentros con la comunidad.

- **Materiales para talleres o actividades:** recursos necesarios para la creación colectiva, como herramientas, materiales artísticos y didácticos, medios para la documentación del proceso que, una vez finalizado el proyecto, se donarán a entidades locales.
- **Logística y transporte:** gastos de traslado de participantes, materiales o equipo a las ubicaciones donde se desarrollen las actividades.
- **Espacios y eventos:** alquiler de locales, organización de exposiciones o encuentros que fomenten la interacción entre la comunidad y la obra.
- **Licencias y gastos administrativos** derivados de las actividades comunitarias.

Los honorarios se abonarán en tres plazos a lo largo del proceso de creación y producción de la obra: un primer pago del 50% al inicio del proyecto, un segundo pago del 20% en una fase intermedia acordada y un último pago del 30% tras la finalización y entrega de la obra. Los pagos se efectuarán mediante factura y estarán sujetos a un 10% de IVA y CCTG practicará la oportuna retención a cuenta del IRPF correspondiente, conforme a la normativa fiscal aplicable. En el caso de que el proyecto sea desarrollado por un equipo creativo o colectivo, se aceptará una única factura, sin posibilidad de fraccionarla entre los miembros.

3.2.2. Soporte humano y recursos adicionales para el proyecto seleccionado

La convocatoria ha sido diseñada por artistas para artistas. Nuestro objetivo es asegurar el acceso a los recursos necesarios y a un equipo especializado en cada etapa. Buscamos también visibilizar el trabajo del artista o equipo creativo seleccionado.

APOYO Y SEGUIMIENTO TÉCNICO

La empresa Indisoluble, que actúa como equipo técnico del proyecto estará disponible para el artista, realizando revisiones periódicas para garantizar el progreso adecuado del proyecto. También se encargará de la organización del plan logístico y de la asistencia en la instalación de la escultura, incluyendo la supervisión durante el proceso creativo y de producción junto con el artista o colectivo seleccionado, aportando soluciones a los problemas que puedan surgir.

DIRECCIÓN DE ARTE

La dirección artística se encarga de supervisar la coherencia artística y conceptual del proyecto. Trabajarán estrechamente con el artista o equipo creativo para garantizar que la obra refleje tanto la visión creativa como la participación comunitaria, adaptándose a los objetivos del proyecto a lo largo de su desarrollo.

La dirección artística apoyará al artista o equipo creativo en la planificación detallada del proyecto comunitario, aportando su red de contactos y su experiencia en procesos de arte comunitario para implementar acciones concretas que beneficien e impacten positivamente a la comunidad.

TRANSPORTE, MONTAJE E INSTALACIÓN

La Terminal G, a través de la empresa Indisoluble, cubrirá los gastos de transporte, montaje e instalación de la obra, con un coste máximo de 50.000€. Indisoluble gestionará el transporte de la escultura desde el taller hasta el hall, la contratación de un experto en cálculo de estructuras y de los distintos equipos necesarios.

El artista o equipo creativo seleccionado supervisará personalmente el proceso para garantizar que la pieza quede correctamente montada en el hall, asegurando su adecuada integración en el espacio.

PRODUCCIÓN DE PROYECTO

La productora apoyará al artista y a la Dirección artística en la organización y logística de los encuentros previstos dentro del proceso comunitario, así como en la gestión de permisos y contratos, si fueran necesarios.

Render del edificio de
La Terminal G



4. Proceso de creación y participación

El equipo de dirección artística, la productora y la dirección ejecutiva del proyecto se centrarán en asegurar el bienestar de todas las partes involucradas, gestionar las relaciones con el equipo corporativo de La Terminal G y el artista o equipo creativo y garantizar la ejecución de las fases del proyecto dentro del tiempo y el presupuesto acordado.



4.1. Preproducción

En esta fase inicial, **prevista desde el 3 de noviembre de 2025 al máximo 18 de febrero de 2026**, el artista o equipo creativo, con el apoyo de la dirección artística, la productora y el equipo técnico, establecerá las bases logísticas y organizativas del proyecto.

Se gestionará la preproducción de la escultura, definiendo materiales, plazos y logística. Durante este periodo, se desarrollarán maquetas, bocetos y prototipos para ajustar el diseño y garantizar su viabilidad artística y técnica. Con el apoyo del equipo técnico, se revisará el diseño teniendo en cuenta el montaje, el transporte y la selección de materiales, asegurando durabilidad y estabilidad. Todo el proceso deberá ajustarse al presupuesto asignado, garantizando una ejecución eficiente y estructurada.

La dirección artística apoyará al artista o equipo creativo durante la fase de preproducción en la planificación detallada del proyecto

comunitario, aportando su red de contactos y su experiencia en procesos de arte comunitario para implementar acciones concretas que beneficien e impacten positivamente a la comunidad. Además, la productora colaborará en la reserva de espacios, la elaboración de contratos y la obtención de licencias necesarias, si fuera necesario.

Se ha previsto un periodo bastante largo para esta fase por si el artista desea realizar una investigación más detallada y exhaustiva sobre materiales o cualquier otro elemento relevante. Estos procesos de investigación pueden formar parte del proceso de arte comunitario si el artista lo desea.

4.2. Producción de la obra

Una vez el plan de producción aprobado y **hasta máximo el 1 de noviembre de 2026** se llevará a cabo la realización física de la obra, transformando el diseño en una pieza tangible.

Durante esta fase, la dirección artística y la productora mantendrán un contacto periódico con el artista o el equipo creativo, asegurando un entorno adecuado para el desarrollo de la escultura y del proceso participativo. El equipo técnico estará disponible para el artista,

realizando revisiones periódicas para garantizar el progreso adecuado del proyecto. El objetivo será mantener una dinámica de trabajo colaborativo, garantizando que los aspectos técnicos y creativos se realicen de manera fluida.

4.3. Montaje e Instalación

Entre el 2 de noviembre de 2026 y el 23 de diciembre de 2026 se llevará a cabo el montaje e instalación de la obra en el hall de La Terminal G.

La Terminal G se encargará de cubrir los gastos de instalación, con un coste máximo de 50.000€. La empresa Indisoluble, que actúa como equipo técnico del proyecto se encargará de la organización del plan logístico y de la asistencia en la instalación de la escultura, incluyendo la supervisión durante el proceso creativo y de producción junto con el artista o colectivo seleccionado, aportando soluciones a los problemas que puedan surgir.

Asimismo, gestionará el transporte de la escultura desde el taller hasta el hall, la contratación de un experto en cálculo de estructuras y de los distintos equipos necesarios.

El artista o equipo creativo seleccionado supervisará personalmente el proceso para garantizar que la pieza quede correctamente montada en el hall, asegurando su adecuada integración en el espacio.

4.4. Posproducción

La fase de postproducción incluye la entrega, el **1 de marzo de 2027**, de una edición limitada, con una tirada de 200 ejemplares y firmada por el artista, en formato bidimensional, que represente la obra entregada a modo de conmemoración.

Durante esta fase, los equipos de apoyo entregarán el archivo del proceso de creación, detallado en el siguiente apartado.

La productora se encargará de cerrar los presupuestos y de dar apoyo logístico para la organización de la inauguración de la obra, en abril de 2027.

Todos los actores involucrados colaborarán estrechamente y pondrán sus mejores esfuerzos para garantizar el cierre adecuado del proyecto, sin embargo, la responsabilidad última de cumplir con el plazo establecido será del artista o equipo creativo.

4.5. Documentación y difusión del proyecto

4.5.1. El Archivo: recursos para la investigación.

Durante la ejecución de la obra, el equipo de dirección artística supervisará la creación de un archivo que incluirá contenido visual, sonoro, entrevistas y otros documentos que reflejen tanto el proceso creativo como las decisiones artísticas. Este trabajo será llevado a cabo por una archivista, quien se encargará de recopilar, organizar y gestionar el material.

Este archivo será público y estará disponible para artistas, estudiantes e investigadores interesados en metodologías participativas, procesos artísticos y narrativas sobre el mar Mediterráneo. Así, el proyecto se ampliará como una fuente de conocimiento y aprendizaje que permanecerá accesible para la comunidad.

4.5.2. Difusión de los procesos de creación y de participación

Se promoverá la difusión del proyecto mediante entidades locales y culturales, facilitando la participación de las comunidades. Dentro de lo posible y de acuerdo con el plan de comunicación de CCTG, se compartirán avances a través de diversos canales permitiendo que el público siga de cerca la evolución de la escultura y se conecte con su proceso creativo.



Render del edificio de la Terminal G

5. Compromisos

5.1. Responsabilidades de pagos

Todos los impuestos derivados de la producción y los pagos de la obra serán asumidos por las partes correspondientes según lo estipulado en la legislación vigente.

5.2. Compromisos y garantías

5.2.1. Del artista o equipo creativo

5.2.1.1. El artista o equipo creativo seleccionado se comprometerá a firmar un acuerdo con CCTG por el que, entre otras cuestiones:

- a) cederá en exclusiva a CCTG todos los derechos de explotación sobre la obra en el marco del proyecto artístico en los términos señalados en el apartado 5.2.3. de la presente convocatoria,
- b) garantizará que es el único autor de la obra, asegurando que la escultura es una creación inédita y original y que no infringe derechos de propiedad intelectual o industrial de terceros, y
- c) se comprometerá a recabar todas las autorizaciones y cesiones de derechos necesarias relativas a la ciudadanía o posibles terceros, de acuerdo con lo dispuesto en el apartado 5.2.3. al respecto.

5.2.1.2. Cualquier artista o equipo creativo participante en la presente convocatoria concede una licencia exclusiva a CCTG sobre su obra en los términos señalados en el apartado 5.2.3. de la presente convocatoria.

5.2.1.3. El artista o equipo creativo se compromete a respetar las pautas éticas y morales de la convocatoria, con la voluntad de promover un trabajo colaborativo basado en el respeto mutuo y la convivencia.

5.2.1.4. El artista o equipo creativo garantiza que todos los documentos oficiales requeridos y descritos en esta convocatoria, que presenta para poder ser formalmente evaluado como un candidato en el proceso de selección (i) son copias fidedignas de los correspondientes documentos originales, (ii) son veraces; y (iii) pondrá a disposición los originales según se le requiera para aclarar cualquier duda sobre la precisión de su contenido.

5.2.1.5. El artista o equipo creativo se compromete a no realizar ningún acto que menoscabe, distorsione o denigre la obra ni la reputación o el buen nombre de CCTG, evitando toda conducta que pudiera ocasionar perjuicio a su imagen o a la explotación de la obra.

5.2.1.6. El artista o equipo creativo se compromete a cumplir con los plazos establecidos (Anexo 1) para la ejecución del

proyecto, asegurando un desarrollo ordenado en todas sus fases. En particular, deberá garantizar la entrega e instalación de la obra antes del 23 de diciembre de 2026. Asimismo, será responsable de que el proceso se lleve a cabo conforme a las fechas acordadas, las cuales deberán respetarse en todo momento para facilitar el correcto desarrollo del proyecto. En caso de que se produzcan modificaciones en los plazos de construcción del edificio, el artista o equipo creativo deberá adaptarse a los nuevos tiempos establecidos, sin comprometer el avance del proyecto.

5.2.1.7. El artista o equipo creativo deberá destinar los recursos asignados exclusivamente a la ejecución de la propuesta, garantizando su uso eficiente y alineado con los objetivos del proyecto. El exceso de gastos correrá a su cargo y no obstará a su obligación de cumplimiento con el plazo establecido.

5.2.1.8. El artista o equipo creativo desarrollará prototipos para explorar distintas versiones de la escultura antes de su realización definitiva. El proceso incluirá la creación de maquetas, bocetos y pruebas que facilitarán la toma de decisiones y garantizarán que la obra final cumpla con los objetivos artísticos y técnicos establecidos. Además, el diseño deberá contemplar el montaje, el transporte, la resistencia e integridad de los materiales, su durabilidad y estabilidad a lo largo del tiempo, así como un plan de mantenimiento que asegure su conservación en óptimas condiciones.

5.2.1.9. El artista o equipo creativo se comprometerá a diseñar y producir una edición limitada con una tirada de 200 ejemplares y firmada por el artista, en formato bidimensional, que represente la obra. entregada a modo de conmemoración. La fecha de entrega de este elemento es el 1 de marzo de 2027.

5.2.1.10. El artista o equipo creativo diseñará y llevará a cabo acciones específicas para abrir y compartir su proceso creativo con la ciudadanía de Barcelona sin que ello suponga la comunicación de la obra en incumplimiento del compromiso 5.2.1.14 siguiente. A través de, como mínimo cuatro activaciones, vinculará a la comunidad definida en su propuesta con la construcción de la escultura, fomentando la participación y el intercambio de conocimientos.

5.2.1.11. El artista o equipo creativo se comprometerá a elaborar informes de ejecución en colaboración con el equipo de apoyo y la dirección ejecutiva del proyecto. Estos informes documentarán el progreso y las actividades realizadas en cada etapa, incluyendo detalles sobre los procesos, ajustes en el cronograma y cualquier otro aspecto relevante del desarrollo de la obra. Los informes se entregarán dentro de los plazos establecidos para garantizar una comunicación fluida entre las partes involucradas.

5.2.1.12. El artista o equipo creativo se comprometerá a proporcionar información detallada sobre las distintas fases del proyecto, compartir material audiovisual y estar disponible para grabaciones o entrevistas que faciliten la difusión de la iniciativa a través del archivo y otros medios de comunicación y difusión.

5.2.1.13. El artista o equipo creativo participarán en las actividades programadas relacionadas con la presentación de la obra, como la rueda de prensa de la presentación del proyecto, inauguraciones, charlas y encuentros. Su presencia y contribución proactiva en estos eventos será fundamental para compartir su experiencia sobre el proceso creativo y la obra, generando un espacio de intercambio y reflexión.

5.2.1.14. El artista o equipo creativo se comprometerá a no hacer ningún tipo de difusión sin la autorización previa de CCTG, y deberá comunicar cualquier intención de difusión con una antelación suficiente que permita a CCTG analizarla.

5.2.1.15. En el caso de seleccionar un equipo creativo o colectivo, este deberá designar un representante principal, responsable de transmitir la información, mantener la comunicación con el equipo impulsor y de apoyo del proyecto, y coordinar el grupo durante el desarrollo de la convocatoria y la realización de la obra. Los pagos se realizarán exclusivamente a una entidad fiscal, ya sea una sociedad limitada, una asociación o una persona física, según corresponda.

5.2.2. De CCTG

5.2.2.1. CCTG se comprometerá a cumplir con las contrataciones económicas según lo estipulado en la convocatoria. Los honorarios, con un presupuesto total fijo de 350.000€, están destinados a que el artista o equipo creativo seleccionado pueda dedicarse plenamente a la creación y producción de la obra y los 200 ejemplares de la edición bidimensional conmemorativa durante diecisiete meses.

5.2.2.2. CCTG proporcionará el acompañamiento del equipo impulsor, los equipos de apoyo, y mentorías técnicas que, a través de un asesoramiento continuo, facilitarán el proceso de ejecución de la obra.

5.2.2.3. CCTG creará un archivo del proceso de creación. Siguiendo el plan de comunicación de la empresa, se compartirán avances visuales y narrativos, permitiendo al público seguir la evolución de la escultura. En todas las comunicaciones y difusiones se respetará la integridad y autoría de la obra.

5.2.2.4. CCTG supervisará y aprobará previamente cualquier acto de difusión por parte del artista o equipo creativo al invitar a la ciudadanía a participar en el proyecto comunitario.

5.2.2.5. A través de la empresa Indissoluble, CCTG proporcionará las condiciones técnicas necesarias para la correcta instalación y exhibición de la escultura. Esto incluye el apoyo logístico en cuanto a transporte, montaje y disposición del espacio, así como la asesoría técnica requerida para asegurar que la obra se instale adecuadamente y cumpla con los estándares de seguridad establecidos.

5.2.2.6. CCTG se compromete a conservar la pieza y, si fuera necesario, a reubicarla en un lugar adecuado, garantizando su preservación y adecuada exposición, respetando siempre su autoría e integridad.

5.2.2.7. CCTG garantizará el cumplimiento de buenas prácticas para la contratación de artistas profesionales.

5.2.2.8. CCTG se compromete a respetar y cumplir con todos los aspectos relacionados con la propiedad intelectual sobre las obras presentadas, absteniéndose de realizar cualquier acto que infrinja dichos derechos, y garantizando el cumplimiento de la Ley de Propiedad Intelectual. En particular, CCTG se compromete a:

- a) respetar los derechos morales que le correspondan al artista o equipo creativo conforme a la Ley de Propiedad Intelectual, de forma que permanezcan inalterados,
- b) respetar la integridad de la obra y cualquier creación del artista o equipo creativo en el marco del proyecto artístico, y
- c) reconocer la paternidad del artista o equipo creativo según corresponda.

5.2.2.9. Las comunicaciones y otros compromisos vinculados a la convocatoria se gestionarán de manera fluida y respetuosa, teniendo en cuenta las necesidades de todas las partes involucradas.

5.2.3. Derechos de autor y propiedad intelectual

Esta convocatoria y cualquier aspecto relacionado con el proyecto artístico estarán sujetos a la legislación española (incluyendo, sin limitación, la Ley de Propiedad Intelectual¹).

El artista o equipo creativo seleccionado

- a) cederá a CCTG en exclusiva todos los derechos de explotación (incluyendo, sin limitación, los de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) en los términos y extensión previstos en la Ley de Propie-

¹ Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia ("Ley de Propiedad Intelectual").

dad Intelectual sobre la obra (incluidas sus otras obras derivadas, y sus maquetas y bocetos), con alcance mundial y por todo el periodo de duración de los derechos de explotación conforme a la Ley de Propiedad Intelectual, y

b) obtendrá las autorizaciones y cesiones de derechos necesarias para (i) realizar la obra conforme a los requisitos y condiciones de esta convocatoria; (ii) efectuar la cesión de derechos con la extensión aquí descrita, asegurando que despliegue todos sus efectos, y (iii) asumir los compromisos aquí descritos en toda su extensión. Estas autorizaciones y cesiones incluyen:

- en relación con la posible incorporación a la obra de materiales, imágenes u otros componentes de terceros, las autorizaciones y cesiones necesarias y suficientes, de acuerdo con los términos de la presente convocatoria, incluso, en caso de ser aplicable, antes del envío de su candidatura, y
- en relación con las contribuciones creativas realizadas por la ciudadanía que haya participado en el proyecto artístico, (i) la renuncia de la ciudadanía a cualquier derecho de propiedad intelectual sobre dichas

contribuciones; y (ii) la cesión en exclusiva, a favor del artista o equipo creativo, de cualquier derecho (incluyendo, sin limitación, de propiedad intelectual) que pueda ostentar sobre la obra en el marco del proyecto artístico.

Todos los candidatos conceden a CCTG una licencia exclusiva gratuita sobre los derechos de explotación de la obra (incluyendo, sin limitación, los de reproducción y comunicación pública) en los términos y extensión previstos en la Ley de Propiedad Intelectual y, en particular, con la amplitud necesaria para evaluar su candidatura, para todo el mundo y cuya duración se extenderá desde la presentación de su candidatura hasta que su solicitud sea (i) rechazada, de manera expresa o implícita; o (ii) seleccionada, en cuyo caso resultará de aplicación lo dispuesto anteriormente sobre el artista o equipo creativo seleccionado.

Ningún candidato infringirá derechos de terceros en el marco del proyecto artístico, incluyendo, sin limitación, derechos de propiedad intelectual o industrial. En caso contrario, deberá indemnizar y eximir de responsabilidad a CCTG ante cualquier reclamación que pudiera derivarse de tal incumplimiento.

6. Anexos

- Anexo 1. Calendarios de los Procesos de Selección y Producción
- Anexo 2. Especificaciones técnicas
- Anexo 3. Criterios de Selección e Instrucción