

Anexo 3

Criterios de selección

1. EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA TÉCNICA

Las propuestas serán evaluadas en base a estos criterios, priorizando aquellas que aseguren viabilidad técnica, seguridad y cumplimiento normativo.

Impacto en la circulación	No obstruir el tránsito de pasajeros ni generar acumulaciones
Dimensiones	8 m altura máxima, separada 4 m de todos los paramentos y del suelo. 13m X 8m X 8m = 832 m3
Peso	Hasta 2 toneladas
Estructura y anclaje	Adaptación a vigas existentes, mínimo 4 puntos de anclaje, oscilación máxima permitida de ±5 cm
Interacción con sistemas	No interferir con iluminación, ventilación o señalización
Conectividad y tecnología	Cableado paralelo a tensores, acceso a red eléctrica
Materiales	Resistentes a la corrosión y a impactos, reciclables preferidos
Durabilidad	Garantizar larga vida útil sin degradación significativa
Iluminación	Propia o externa en la terminal
Mantenimiento	Solo una intervención anual, pequeñas reparaciones a distancia posibles o no
Prevención de riesgos	Estabilidad estructural garantizada, sin piezas móviles innecesarias, diseño seguro.
Protección contra incendios	Cumplimiento del Real Decreto 842/2013 y REBT 842/2002
Viabilidad del montaje	Demostrar que se tiene en cuenta logística de acceso y maniobra en el diseño de la obra

2. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN - COMITÉ DE EXPERTOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO

MARCO CONCEPTUAL		20%
¿Concordancia con los objetivos, enfoque y valores?		
1. El Mar Mediterráneo		
2. La Conexión entre Personas como Motor del Proyecto		
3. La Innovación como Valor		
LA ESCULTURA		40%
Estética. ¿Las elecciones formales (composición, textura, color, escala, etc) demuestran calidad artística?		
Creación. ¿Hay una ejecución cuidada a nivel plástico y técnico con una búsqueda de coherencia intencional en los detalles?		
Especificidad visual con el contexto. ¿Muestra comprensión estética con el entorno de La Terminal G?		
Comunicación. ¿Conecta subjetiva y emocionalmente con la audiencia? ¿Qué tipo de discurso y diálogo promueve?		
Interpretación. ¿Nos remite al carácter excepcional, sutil y poético propio de la creación artística?		
PROCESO PARTICIPATIVO		20%
Abiertos. ¿Se proporciona un ambiente de escucha mútua, donde las personas participantes puedan intercambiar ideas, explorar técnicas y procesos artísticos?		
Participativos. ¿Se fortalece el vínculo con la obra, sino que también construye redes de conocimientos, que pueden impactar en otros ámbitos y en el tiempo?		
OTROS		20%
Algún aspecto relevante relativo al proyecto que emerja durante la reunión de expertos que no haya sido citado en los puntos anteriores.		
TOTAL		100%

3. INFORMACIÓN QUE SERÁ CONSIDERADA DURANTE EL PROCESO DE INSTRUCCIÓN

El instructor repasará con los artistas o equipos creativos finalistas durante el mes de agosto que puedan cumplir con los siguientes requisitos para el proyecto de escultura y proceso participativo de 18 meses de duración.

1. Experiencia Previa y Capacidad Técnica

- **Portafolio:** Experiencia previa en proyectos de escultura de gran formato, con disponibilidad para proporcionar ejemplos de trabajos similares.
- **Proyecto comunitario:** Participación en proyectos artísticos con procesos participativos, demostrando capacidad para involucrar a la comunidad gracias al profundo conocimiento de la idiosincrasia local como residente en Barcelona.
- **Dominio de Materiales y Técnicas:** Experiencia con los materiales y técnicas previstos para la escultura, con conocimientos adecuados para su correcta gestión.
- **Seguridad y Normativas:** Conocimiento de las normativas de seguridad necesarias para la instalación de esculturas públicas, asegurando la seguridad estructural del proyecto.

2. Capacidad para Gestionar Proyectos de Largo Plazo

- **Experiencia en Proyectos a Largo Plazo:** Gestión de proyectos de varios meses o años, con capacidad para ajustar plazos y recursos según las necesidades.
- **Planificación y Cronograma:** Elaboración y seguimiento de cronogramas detallados de 18 meses para la creación de esculturas y el desarrollo de trabajos comunitarios.
- **Presupuesto y Recursos:** Experiencia en la gestión de presupuestos para proyectos de gran escala, con control eficiente de costes y recursos.

3. Compromiso de dedicación

- **Disponibilidad de dedicación demostrable.** Compromiso para trabajar de manera eficiente y entregada durante los 18 meses del proyecto, con flexibilidad para adaptarse a sus necesidades.
- **Gestión de Agenda:** Capacidad para organizar el tiempo, cumplir con los plazos del proyecto y asistir a reuniones y actividades comunitarias.

4. Habilidades para Trabajar con la Comunidad

- **Facilitación de Participación Comunitaria:** Diseño e implementación de actividades para involucrar a la comunidad en el proceso artístico, desde la fase de diseño hasta la instalación de la escultura donde se demuestra el conocimiento de la idiosincrasia local como artista residente en Barcelona.
- **Gestión de la Diversidad:** Capacidad para gestionar diversas opiniones, habilidades y expectativas dentro de la comunidad, asegurando la inclusión de todos los participantes.
- **Resolución de Conflictos:** Manejo de conflictos y gestión de dinámicas grupales para fomentar un ambiente colaborativo y respetuoso.
- **Responsabilidad Ética:** Garantía de respeto y adaptación al contexto social y cultural de la comunidad, promoviendo la inclusión y el bienestar colectivo.

5. Gestión y Comunicación del Progreso

- **Informes Periódicos:** Elaboración de informes documentando las fases del proyecto, ajustes, decisiones y progreso tanto en aspectos artísticos, gestión de los presupuestos, así como en interacción comunitaria.
- **Adaptabilidad:** Capacidad para enfrentar cambios inesperados y proponer soluciones manteniendo los objetivos principales del proyecto.